

Amaryllis

von Friedrich Rückert

Notizen / Anmerkungen

- 1 Amara, bittre, was du tust, ist bitter.
- 2 Wie du die Füße rührst, die Arme lenkest.
- 3 Wie du die Augen hebst, wie du sie senkest.
- 4 Die Lippen aufstust oder zu, ists bitter.

- 5 Ein jeder Gruß ist, den du schenkest, bitter.
- 6 Bitter ein jeder Kuß, den du nicht schenkest:
- 7 Bitter ist, was du sprichst und was du denkest.
- 8 Und was du hast und was du bist, ist bitter.

- 9 Voraus kommt eine Bitterkeit gegangen.
- 10 Zwo Bitterkeiten gehn dir zu den Seiten.
- 11 Und eine folgt den Spuren deiner Füße.

- 12 O du mit Bitterkeiten rings umfängen.
- 13 Wer dächte, daß mit all den Bitterkeiten
- 14 Du doch mir bist im innern Kern so süße!

Das Gedicht „[Amaryllis](#)“ von [Friedrich Rückert](#) ist auf [abi-pur.de](#) veröffentlicht.

Autor	Friedrich Rückert	Titel	„Amaryllis“
Verse	14	Wörter	107
Strophen	4		

Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

kurze Beschreibung des Gedichtes

Absicht des Gedichtes

Hauptteil der Gedichtanalyse

Aufbau

Verse und Strophen

Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, Schweifreim etc.)

Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen.

Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht?

Hauptteil der Gedichtanalyse**Sprache**

Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?)

Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)?

Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen.

Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau

Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)?
