

# Licht und Finsterniß

## Sonnet

von Maria Clementine François

Notizen / Anmerkungen

- 1 So bricht denn nun, der dunkeln Nacht  
entschwebend,
- 2 Des Geistes Morgen glänzend uns heran;
- 3 Der Wahrheit öffnet siegend sich die Bahn,
- 4 Die Freiheit nahet, ihr Panier erhebend. –
  
- 5 Die Finsterlinge aber rufen bebend:
- 6 „Traut nicht! das hat der Lügengeist  
gethan!“
- 7 In dichten Schaaren rücken sie heran,
- 8 Uns gern die dunkeln Zeiten wieder  
gebend;
  
- 9 Die Welt verdummend; in den Blicken  
Frieden,
- 10 Den Glauben pred'gend, sünd'gend mit  
der That,
- 11 Und auf den Lippen reuig  
Büßungspsalmen.
  
- 12 Doch anders hat der Weltgeist es  
entschieden,
- 13 Denn unaufhaltsam rollt der Zeiten Rad;
- 14 Den, der es hemmen will, wird es  
zermalmen!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Das Gedicht „[Licht und Finsterniß](#)“ von [Maria Clementine François](#) ist auf [abi-pur.de](#) veröffentlicht.

<b>Autor</b>	Maria Clementine François	<b>Titel</b>	„Licht und Finsterniß“
<b>Verse</b>	14	<b>Wörter</b>	95
<b>Strophen</b>	4		

## Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

### Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

---

---

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

---

---

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

---

---

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

---

---

kurze Beschreibung des Gedichtes

---

---

---

---

Absicht des Gedichtes

---

---





## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Sprache

Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?)

Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)?

Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen.

Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau

Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Schlussteil

### Gedichtinterpretation

Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht?

Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt?

Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben?

Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor?

Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll?

Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website [abi-pur.de](http://abi-pur.de).

Zum Autor [Maria Clementine François](#) befinden sich in unserer Datenbank 2 Gedichte.