



28 Brächte gern dir rote Rosen  
29 Täglich, stündlich, immer neue –  
30 Möchte dich mit ihrem Dufte  
31 Laben, Mira, und erquicken. –

32 Und für meine roten Rosen  
33 Raubte ich dir Feuerküsse,  
34 Küsse, die das Herze klopfen  
35 Und die Pulse fiebernd machen. –

36 Aber ach, du weilst zu ferne,  
37 Kann dir keine Rosen bringen,  
38 Kann nur sehnen, kann nur träumen  
39 Und von deiner Schöne singen. –

40 \*

41 Weißt du, wie Zigeuner lieben?  
42 Ungezügelt, ohne Schranken,  
43 Einzig nur den Flammentrieben  
44 Ihres heißen Herzens folgend. –

45 Auch Poeten sind Zigeuner,  
46 Schweifend in Phantasus Reiche,  
47 Und sie fühlen und sie lieben  
48 Mit dem Gluthauch der Zigeuner. –

Das Gedicht „[An Mira](#)“ von [Heinrich Kämpchen](#) ist auf [abi-pur.de](#) veröffentlicht.

<b>Autor</b>	Heinrich Kämpchen	<b>Titel</b>	„An Mira“
<b>Verse</b>	48	<b>Wörter</b>	238
<b>Strophen</b>	12		

## Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

### Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

---

---

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

---

---

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

---

---

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

---

---

kurze Beschreibung des Gedichtes

---

---

---

---

Absicht des Gedichtes

---

---

## **Hauptteil der Gedichtanalyse**

### **Inhalt**

Thema des Gedichts

Was beschreibt das Gedicht (Erlebnis, Jahreszeit oder eine bestimmte Zeit)?

Zusammenhang zwischen Titel und Gedicht

Lyrisches Ich - Wer spricht im Gedicht? Woran erkennt man das?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Sprache

Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?)

Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)?

Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen.

Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau

Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Schlussteil

### Gedichtinterpretation

Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht?

Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt?

Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben?

Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor?

Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll?

Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website [abi-pur.de](https://abi-pur.de).

Zum Autor [Heinrich Kämpchen](#) befinden sich in unserer Datenbank 166 Gedichte.