

# Alle

von Conrad Ferdinand Meyer

Notizen / Anmerkungen

- 1 Es sprach der Geist: Sieh auf! Es war im  
Traume.
- 2 Ich hob den Blick. In lichtem Wolkenraume
- 3 sah ich den Herrn das Brot den Zwölfen  
brechen
- 4 und ahnungsvolle Liebesworte sprechen.
- 5 Weit über ihre Häupter lud die Erde
- 6 er ein mit allumarmender Gebärde.
  
- 7 Es sprach der Geist: Sieh auf! Ein Linnen  
schweben
- 8 sah ich und vielen schon das Mahl  
gegeben;
- 9 da breiteten sich unter tausend Händen
- 10 die Tische, doch verdämmerten die Enden
- 11 in grauen Nebel drin auf bleichen Stufen
- 12 Kummergestalten saßen ungerufen.
  
- 13 Es sprach der Geist: Sieh auf! Die Luft  
umblaute
- 14 ein unermeßlich Mahl, so weit ich schaute;
- 15 da sprangen reich die Brunnen auf des  
Lebens,
- 16 da streckte keine Schale sich vergebens,
- 17 da lag das ganze Volk auf vollen Garben,
- 18 kein Platz war leer, und keiner durfte  
darben.

Das Gedicht „[Alle](#)“ von [Conrad Ferdinand Meyer](#) ist auf [abi-pur.de](#) veröffentlicht.

<b>Autor</b>	Conrad Ferdinand Meyer	<b>Titel</b>	„Alle“
<b>Verse</b>	18	<b>Wörter</b>	127
<b>Strophen</b>	3		

## Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

### Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

---

---

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

---

---

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

---

---

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

---

---

kurze Beschreibung des Gedichtes

---

---

---

---

Absicht des Gedichtes

---

---

**Hauptteil der Gedichtanalyse**

**Inhalt**

Thema des Gedichts

Was beschreibt das Gedicht (Erlebnis, Jahreszeit oder eine bestimmte Zeit)?

Zusammenhang zwischen Titel und Gedicht

Lyrisches Ich - Wer spricht im Gedicht? Woran erkennt man das?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Aufbau

Verse und Strophen

Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, Schweifreim etc.)

Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen.

Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Gedichtinterpretation

Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse?

Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor?

Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Schluss teil**

**Gedichtinterpretation**

- Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht?
- Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt?
- Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben?
- Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor?
- Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll?
- Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website [abi-pur.de](http://abi-pur.de).

Zum Autor [Conrad Ferdinand Meyer](#) befinden sich in unserer Datenbank 81 Gedichte.