

Leb wohl, leb wohl - du hältst dich selbst in Händen

von Richard Dehmel

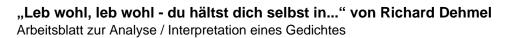
| | | Notizen / Anmerkungen |
|---|--|-----------------------|
| 1 | Leb wohl, leb wohl - du hältst dich selbst in Händen. | |
| 2 | Du sahst, o Mensch, zwei Wesen deinesgleichen | |
| 3 | im kleinsten Kreis Unendliches erreichen. | |
| 4 | Du sahst Dein Glück ins Weltglück enden. | |

Das Gedicht "<u>Leb wohl, leb wohl - du hältst dich selbst in Händen</u>" von <u>Richard Dehmel</u> ist auf abi-pur.de veröffentlicht.



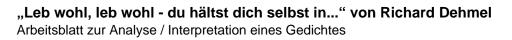
"Leb wohl, leb wohl - du hältst dich selbst in…" von Richard Dehmel Arbeitsblatt zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

| Autor | Richard Dehmel | Titel | "Leb wohl, leb wohl - du hältst dich selbst in Händen" 30 | |
|---|------------------------------|--------------------|---|--|
| Verse Strophen | 4 1 | Wörter | | |
| Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes | | | | |
| Einleitung d | der Gedichtanalyse | | | |
| Titel des Ge | edichtes, Name des Autors | und Entstehungs- o | der Erscheinungsjahr | |
| | | | | |
| | | | | |
| Gedichtart (| Sonett, Ode, Haiku, Ballad | de, Hymne usw.) | | |
| | | | | |
| Thoma dos | Cadiabtas (Liabasgadiabt | Noturgodiaht Kriag | uow) | |
| rnema des | Gedichtes (Liebesgedicht, | naturgedicht, Kneg | usw.) | |
| | | | | |
| zeitliche Ein | ordnung / Literaturepoche | hanannan | | |
| ZeitiiGrie Liii | ordinarig / Eiteraturepoorie | Deficilitett | | |
| | | | | |
| kurza Rasch | nreibung des Gedichtes | | | |
| Kuize Desci | ireibung des Gedichtes | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Absicht des | Gedichtes | | | |
| 5.5 4.50 | | | | |
| | | | | |
| | | | | |





| Hauptteil der Gedichtanalyse |
|---|
| Inhalt |
| Thema des Gedichts Was beschreibt das Gedicht (Erlebnis, Jahreszeit oder eine bestimmte Zeit)? Zusammenhang zwischen Titel und Gedicht Lyrisches Ich - Wer spricht im Gedicht? Woran erkennt man das? |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |





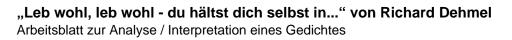
Hauptteil der Gedichtanalyse

| Aufbau |
|--|
| Verse und Strophen Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, Schweifreim etc.) Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen. Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht? |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

"Leb wohl, leb wohl - du hältst dich selbst in..." von Richard Dehmel Arbeitsblatt zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes



| Hauptteil der Gedichtanalyse |
|---|
| Sprache |
| Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?) Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)? Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen. Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)? |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |





Hauptteil der Gedichtanalyse

| Ge | :di | ch | tin | te | rpr | eta | tion |
|----|-----|----|-----|----|------|-----|------|
| _ | | • | | | . М. | | |

| Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse? Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor? Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion? | |
|---|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



Schlussteil

| Gedichtinterpretation |
|---|
| Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht? Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt? Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben? Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor? Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll? Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt) |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Zum Autor Richard Dehmel befinden sich in unserer Datenbank 491 Gedichte.

Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website <u>abi-pur.de</u>.