

# Die Jungfrau auf dem Lurlei

von Louise Otto-Peters

Notizen / Anmerkungen

- |  |  |
|--|--|
| 1 Hoch obenauf dem Lurlei da sitzt die schönste Maid       |  |
| 2 Und zählt an Bernsteinperlen schon seit gar langer Zeit. |  |
| 3 Sie steigt je zuweilen zum höchsten Felsenrand           |  |
| 4 Und singt zum Rheine nieder ihr Lied vom grünen Strand.  |  |
| 5 Dann windet sie sich Blumen um's nasse Lockenhaupt       |  |
| 6 Und windet Herzen drunter, die sie den Schiffen raubt.   |  |
| 7 Die werden ganz bethöret und blicken nach ihr hin –      |  |
| 8 Doch sitzt sie ewig ruhig mit ewig stillem Sinn.         |  |
| 9 Die gelben Bernsteinperlen, die haben Heil und Kraft,    |  |
| 10 Die sind aus goldnen Thränen von süßer Leidenschaft.    |  |
| 11 Und wer dann eine findet, der wird davon gesund –       |  |
| 12 Hei! hätt ich eine funden, ich würf sie in den Grund.   |  |
| 13 Wer möchte heil wohl werden von süßer Zauberei?         |  |
| 14 Vom Liebeszauber sagen: „Nun ist der Wahn vorbei!“      |  |
| 15 O wer es sagen möchte, die Lurlei nie vernahm           |  |

16 Und nie aus seinem Herzen ein  
Liebesseufzer kam.

---

Das Gedicht „[Die Jungfrau auf dem Lurlei](#)“ von [Louise Otto-Peters](#) ist auf [abi-pur.de](#) veröffentlicht.

<b>Autor</b>	Louise Otto-Peters	<b>Titel</b>	„Die Jungfrau auf dem Lurlei“
<b>Verse</b>	16	<b>Wörter</b>	140
<b>Strophen</b>	8		

## Checkliste zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

### Einleitung der Gedichtanalyse

Titel des Gedichtes, Name des Autors und Entstehungs- oder Erscheinungsjahr

---

---

Gedichtart (Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymne usw.)

---

---

Thema des Gedichtes (Liebesgedicht, Naturgedicht, Krieg usw.)

---

---

zeitliche Einordnung / Literaturepoche benennen

---

---

kurze Beschreibung des Gedichtes

---

---

---

---

Absicht des Gedichtes

---

---



## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Aufbau

Verse und Strophen

Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, Schweifreim etc.)

Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen.

Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Hauptteil der Gedichtanalyse

### Gedichtinterpretation

Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse?

Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor?

Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Schlussteil

### Gedichtinterpretation

Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht?

Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt?

Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben?

Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor?

Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll?

Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website [abi-pur.de](http://abi-pur.de).

Zum Autor [Louise Otto-Peters](#) befinden sich in unserer Datenbank 107 Gedichte.