

Anacreon

von Friedrich von Hagedorn

		Notizen / Anmerkungen
1	In Tejos und in Samos	
2	Und in der Stadt Minervens	
3	Sang ich von Wein und Liebe,	
4	Von Rosen und vom Frühling,	
5	Von Freundschaft und von Tänzen;	
6	Doch höhnt' ich nicht die Götter,	
7	Auch nicht der Götter Diener,	
8	Auch nicht der Götter Tempel,	
9	Wie hieß ich sonst der Weise?	
10	Ihr Dichter voller Jugend,	
11	Wollt ihr bei froher Muße	
12	Anacreontisch singen:	
13	So singt von milden Reben,	
14	Von rosenreichen Hecken,	
15	Vom Frühling und von Tänzen,	
16	Von Freundschaft und von Liebe;	
17	Doch höhnet nicht die Gottheit,	
18	Auch nicht der Gottheit Diener,	
19	Auch nicht der Gottheit Tempel.	
20	Verdienet, selbst im Scherzen,	
21	Den Namen ächter Weisen.	

Das Gedicht "Anacreon" von Friedrich von Hagedorn ist auf abi-pur.de veröffentlicht.



Autor Verse Strophen	Friedrich von Hagedorn 21 2	Titel Wörter	"Anacreon" 100
Checkliste	zur Analyse / Interpretatio	n eines Geo	dichtes
Einleitung d	er Gedichtanalyse		
Titel des Geo	dichtes, Name des Autors und En	tstehungs- ode	er Erscheinungsjahr
Gedichtart (S	Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymr	ne usw.)	
Thema des 0	Sedichtes (Liebesgedicht, Naturge	edicht, Krieg u	sw.)
zeitliche Eind	ordnung / Literaturepoche benenn	en	
kurze Beschi	reibung des Gedichtes		
Absicht des (Gedichtes		



Hauptteil der Gedichtanalyse

Thema des Gedichts Was beschreibt das Gedicht (Erlebnis, Jahreszeit oder eine bestimmte Zeit)? Zusammenhang zwischen Titel und Gedicht Lyrisches Ich - Wer spricht im Gedicht? Woran erkennt man das?	



Haupttell der Gedichtanalyse
Aufbau
Verse und Strophen Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, Schweifreim etc.) Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen. Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht?



Hauptteil der Gedichtanalyse

S	p	ra	C	h	е
J	μ	ıα	C	n	ŧ

Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Vokale etc. verwendet?) Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)? Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen. Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)?	
Welche Zeitlofff wird geflutzt (Fraseris, Frateritum, Futur):	



Hauptteil der Gedichtanalyse

Gedichtinter	pretation
--------------	-----------

Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse? Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor? Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion?



Schlussteil

Gedichtinterpretation
Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht? Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt? Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben? Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor? Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll? Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt)

Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website abi-pur.de.

Zum Autor Friedrich von Hagedorn befinden sich in unserer Datenbank 253 Gedichte.