

# An die deutschen Frauen

### von August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

|                      |  | Notizen / Anmerkungen |
|----------------------|--|-----------------------|
| 1<br>2<br>3<br>4     | Seid mir gegrüßt, ihr deutschen Frauen,<br>Der schönern Zukunft Morgenroth!<br>Wem soll vertrau'n, auf wen soll bauen<br>Das Vaterland in seiner Noth? |                       |
| 5<br>6<br>7<br>8     | Ihr kennt noch frohe deutsche Weise,<br>Noch deutsche Zucht und Sittsamkeit;<br>Euch blieb in eurem stillen Kreise<br>Noch Frohsinn und Zufriedenheit. |                       |
| 9<br>10<br>11<br>12  | Ihr tragt noch nicht die bunten Bänder,<br>Die man dem Staatsverdienste weiht;<br>Euch sind noch eure Hausgewänder<br>Mehr werth als ein Beamtenkleid. |                       |
| 13<br>14<br>15<br>16 | Ihr seid noch nicht verlocket worden<br>Durch Titel oder andern Tand;<br>Euch kann noch sein der schönste Orden:<br>Die liebe für das Vaterland.       |                       |
| 17<br>18<br>19<br>20 | Wohlan! ihr sollt im Kind' erwecken<br>Den Sinn für Vaterland und Recht,<br>Ihr sollt erziehn zum Feindesschrecken<br>Ein freies biederes Geschlecht.  |                       |
| 21<br>22<br>23<br>24 | Euch muß vertrau'n, auf euch muß bauen<br>Das Vaterland in seiner Noth!<br>Seid mir gegrüßt, ihr deutschen Frauen,<br>Der schönern Zukunft Morgenroth! |                       |

Das Gedicht "<u>An die deutschen Frauen"</u> von <u>August Heinrich Hoffmann von Fallersleben</u> ist auf abi-pur.de veröffentlicht.

1/8



## "An die deutschen Frauen" von August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

Arbeitsblatt zur Analyse / Interpretation eines Gedichtes

| Autor         | August Heinrich Hoffmann von Fallersleben | Titel         | "An die deutschen Frauen" |
|---------------|---|---------------|---------------------------|
| Verse         | 24  | Wörter        | 131                       |
| Strophen      | 6   |               |                           |
| Checkliste    | e zur Analyse / Interpretatio             | n eines G     | edichtes                  |
| Einleitung o  | der Gedichtanalyse                        |               |                           |
| Titel des Ge  | dichtes, Name des Autors und En           | tstehungs- d  | oder Erscheinungsjahr     |
|               |   |               |                           |
| Gedichtart (  | Sonett, Ode, Haiku, Ballade, Hymi         | ne usw.)      |                           |
|               |   |               |                           |
| Thema des     | Gedichtes (Liebesgedicht, Naturge         | edicht, Krieç | g usw.)                   |
|               |   |               |                           |
| zeitliche Ein | ordnung / Literaturepoche benenn          | en            |                           |
|               |   |               |                           |
| kurze Besch   | nreibung des Gedichtes                    |               |                           |
|               |   |               |                           |
|               |   |               |                           |
| Absicht des   | Gedichtes                                 |               |                           |
|               |   |               |                           |
|               |   |               |                           |





#### Hauntteil der Gedichtanalyse

| nauptien der Gedichtanaryse  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Inhalt   |  |  |  |  |
| Thema des Gedichts  Was beschreibt das Gedicht (Erlebnis, Jahreszeit oder eine bestimmte Zeit)?  Zusammenhang zwischen Titel und Gedicht  _yrisches Ich - Wer spricht im Gedicht? Woran erkennt man das? |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

3/8





### Hauptteil der Gedichtanalyse

| Aufbau  |
|---|
| Verse und Strophen  |
| Reimschema (Kreuzreim, Paarreim, umarmender Reim, Haufenreim, verschränkter Reim, |
| Schweifreim etc.)   |
| Gibt es ein Versmaß? Versmaß (Metrum) bestimmen.                                  |
| Kadenz: Wie sind die Endsilben im Gedicht?  |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |

4/8





| Hauptteil der Gedichtanalyse   |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Sprache  |  |  |  |
| Auffälligkeiten der Sprache (Werden beispielsweise viele Adjektive, nur Substantive, Voka<br>etc. verwendet?)<br>Wie spricht das lyrische Ich (traurig oder fröhlich)?<br>Benenne die Stilmittel und Reimformen, die zum Einsatz kommen.<br>Satzbau: Parataktischer & hypotaktischer Satzbau<br>Welche Zeitform wird genutzt (Präsens, Präteritum, Futur)? |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |





### Hauptteil der Gedichtanalyse

| Gedichtinterpretation   |
|---|
| Was bewirken die Ergebnisse der vorangegangenen Analyse? Welche Stimmung ruft die Sprache in uns hervor? Gibt es einen Zusammenhang zwischen Inhalt und Funktion? |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |





#### **Schlussteil**

| Gedichtinterpretation   |  |  |
|---|--|--|
| Intention des Gedichtes: Was will das Gedicht? Wurde unsere Vermutung (Deutungshypothese Einleitung) darüber bestätigt? Gibt es Fragen, die im Gedicht unbeantwortet bleiben? Wertung: Ist das Gedicht typisch für die Epoche? Ist es charakteristisch für den Autor? Ist das Gedicht (Form, Sprache, Inhalt, Aussage) aus heutiger Sicht noch bedeutungsvoll? Persönliche Stellungnahme (sofern ausdrücklich verlangt) |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
| Diese Checkliste kann von Dir unter Angabe der Quelle frei verwendet werden. Weitere Analysen und Interpretationen von Gedichten findest Du auf unserer Website abi-pur.de.   |  |  |

Zum Autor <u>August Heinrich Hoffmann von Fallersleben</u> befinden sich in unserer Datenbank





201 Gedichte.